

# Technical Rider

## Kurze Bemerkung vorab!

Sollten die technischen Anforderungen der Band nicht eingehalten werden können, wären wir über eine **Rücksprache** sehr erfreut. Meistens schaffen wir es doch **gemeinsam** eine **Lösung** zu finden.

## **Allgemeines:**

Die **minimale** Bühnengröße sollte mindestens **4x3m** betragen. Des Weiteren stellt der Veranstalter, insofern möglich, einen Drumriser von 2x2 M mittig am hinteren Bühnenrand zur Verfügung.

Falls nicht anders vereinbart, wird die **Fachkraft für Veranstaltungstechnik** seitens des Veranstalters gestellt. Sollte dies nicht möglich sein, wird eine Fachkraft für Veranstaltungstechnik unsererseits, auf Kosten des Veranstalters, beauftragt.

Der Veranstalter stellt eine Beschallungs- und Lichanlage, insofern im Künstlervertrag nichts anderes vereinbart wurde. Die Beschallungsanlage umfasst die entsprechenden Mikrofone und eventuell benötigte DI-Boxen, sowie deren Verkabelung, Stative, etc.

Die Backline (Instrumente, Schlagzeug, Verstärker) wird, wenn nicht anders besprochen, von der Band mitgebracht. Bei Veranstaltungen mit mehreren Bands sind Absprachen bezüglich der gemeinsamen Nutzung der Backline grundsätzlich möglich und auch gewollt.

Der Veranstalter stellt in direkter Nähe der Veranstaltung drei Parkplätze zur Verfügung, sowie freien Zugang zur Bühne für Auf- und Abbauarbeiten.

**Dieser Technical Rider inkl. folgendem Stageplan ist ein Bestandteil des Vertrages zwischen der Band und dem Veranstalter.**

## **Band Besetzung (4 Personen):**

1x Lead-Vocals & zweite Gitarre,  
1x Gitarrist & Background-Voc.,  
1x Bassist & Background-Voc.,  
1x Schlagzeuger

## **Kontaktdaten bei Rückfragen:**

Hasan Karali  
E-Mail: hasan@redioStix.de  
Mobil: 0176 - 22031061  
www.redioStix.de

Die Bedingungen des Technical-Riders habe ich akzeptiert

---

(Datum, Ort, Unterschrift des Veranstalters)

## Wir Bringen mit:

**Gitarren Amp:** Marshall 6100, 30th anniversary (*dazu passende Marshall 4x12 Box JCM 800*)

**Gitarren Multi-effektpedal (*für die zweite Gitarre*):** Digitech PP100

**Bass Amp:** MarkBass Little Mark Tube 800 & dazu passende MarkBass 2x10 Box Traveler 102P

**Schlagzeug (*größtmögliches Set, kleiner möglich*):** Pearl Vision VBA Limited Edition

- Base Drum 22x18 Zoll (Öffnung für die Abnahme am Resonanzfell vorhanden)
- Snare Drum 14x5,5 Zoll
- Hänge Tom 10x7 & 12x8 Zoll
- Floor Tom 14x12 Zoll
- Floor Tom 16x14 Zoll
- 3 Crash Becken, 1 Cowbell, 14 Zoll Hi-Hat

**In Ear Monitoring (*drahtlos*):** 3x LD Systems MEI 1000 G2 Series:

- Frequenzbereich: 823.000 – 832.000 MHz und 863.000 – 865.000 MHz
- 3 Taschenempfänger

**In Ear Monitoring (*kabelgebunden*) Schlagzeug:** Millenium HPA In Ear

## Benötigt wird:

### ➤ **Gesang:**

3x Gesangsmikrofone im Frontbereich mit Mikrofonstativen  
(1x Funkmikrofon [Sennheiser EW100 oder vergleichbares] für Lead Vocals, 2x Shure SM58 oder ähnliches für Bass u. Gitarre)

### ➤ **Für die Lead-Gitarre:**

1x Sennheiser e906 (oder vergleichbares) zur Abnahme des Git.-Amps inkl. Mikrofonstativ

### ➤ **Für die zweite Gitarre:**

1x 6,3mm Mono Anschluss am Mischpult (eventuell DI-Box)

➤ **Für den Bass:**

**Balanced output mit XLR Anschluss** am Topteil ist vorhanden.  
Alternativ Mikrofon inkl. Mikrofonstativ (nicht vorhanden!)

➤ **Für das Schlagzeug: (Abnahmeset)**

- Base Drum: Shure Beta52a (oder vergleichbares)
- Snare Drum & Toms: 2x Beyerdynamic TG D57c & 2x Beyerdynamic TG D58c (oder vergleichbares)
- Overheads: 2x Shure PGA81(oder vergleichbares)
- Hi-Hat: Shure PGA81 (oder vergleichbares)

➤ **In Ear Monitoring**

- 3x LD Systems MEI 1000 G2 Series – drahtlos +3 Empfänger (wird mitgebracht)  
Anschluss: Zwei Wege (Input: 2x XLR oder 2x Klinke 6,3mm Mono / auch Mono möglich)
- 1x Millenium HPA In Ear - kabelgebunden (Schlagzeug)(wird mitgebracht)  
Anschluss: Input: 2x XLR oder Klinke 6,3mm Mono
  
- Monitorweg 1: Gesang
- Monitorweg 2: Gitarre
- Monitorweg 3: Bass
- Monitorweg 4: Schlagzeug

➤ **Stromversorgung: (siehe auch Stage-Plan)**

- Gitarre:  
1x Schuko-Steckdose an der Bühnenfront für Effektgeräte  
3x Schuko-Steckdose links hinten für Gitarrenamp.
- Bass:  
2x Schuko-Steckdose rechts hinten für Bassamp  
1x Schuko-Steckdose an der Bühnenfront für Effektgeräte
- Lead Vocals  
1x Schuko-Steckdose beim Mikrofon für Beleuchtung Texte  
1x Schuko-Steckdose für die 2. Gitarre am hinteren Bühnenbereich
- In Ear Monitoring drahtlos:  
2x Schuko-Steckdose in der Nähe des Multicores für das In Ear Monitoring System
- In Ear Monitoring kabelgebunden:  
1x Schuko-Steckdose auf dem Drumriser
- Lichtleisten (wird mitgebracht)  
1x Schuko Steckdose hinter dem Drumriser  
1x Schuko Steckdose vor dem Drumriser

# Stageplan

